



Struttura in multistrato di legno impiallacciato con lastrone di noce canaletto e cassetti in massello di noce canaletto tinto scuro e finito con oli naturali. Maniglie in lamiera di metallo rivestite in pelle. Basamento in trafilato di metallo verniciato nero opaco. Piano e cornice esterna in multistrato di legno rivestito in pelle.

Possibilità di realizzare il piano e la cornice con due pelli diverse senza supplemento; in tal caso il colore delle maniglie sarà uguale a quello della cornice.

Il legno è un materiale vivo e come tale può avere nel tempo piccoli mutamenti di colore e di dimensione. Il legno massello, in fase di stagionatura, si muove anche in base alle diverse condizioni ambientali e di umidità presenti nell'aria. Per i primi mesi gli oggetti appoggiati sui piani devono essere periodicamente spostati poiché il legno, rifinito con sostanze naturali, è sensibile alla luce e si ossida, creando differenze di colore tra le parti esposte e quelle coperte.

piano, surface
Plume Bleu
cornice, frame
Tuscany Capraia

Veneered plywood frame with thick canaletto walnut sheet and drawers in dark-stained and natural-oil finished solid canaletto walnut. Handles made from sheet metal upholstered in leather. Matte black-vernished wiredrawn metal base. Surface and external frame in plywood upholstered in leather.

Possibility of having surface and frame in two different leathers with no surcharge; in that case, the colour of the handles will be the same as that of the frame.

Wood is a living material and thus in time it can undergo slight colour and dimension variations. During the seasoning phase, the solid wood moves even according to the different weather and dampness conditions in the air. During the first months, the objects which lay on the tops must be periodically shifted since wood, finished with natural substances, is light sensitive and oxidizes, creating colour differences between the exposed and covered parts.

200 x 90 h72

Scrivania. Desk.

